**Moliére-Lakomec (1668)**

**I. část**

**Literární druh:** Drama

**Literární žánr:** Komedie

**Psáno:** Prózou

**Kompoziční výstavba:** 5 dějství, je psáno chronologicky, má jeden děj, který se odehrává na jednom místě v jednom čase. A je v něm umístěno plno komediálních prvků.

**Časoprostor:** Paříž roku 1670

**Téma:** Lakota lidí, co si peněz cení vice než lidí a lásky

**Zasazení výňatku do kontextu díla**

Harpagon je šedesáti letý vdovec, který je posedlí svými penězi a je ochoten obětovat štěstí celé svojí rodiny jen proto, aby je ochránil. Ze samé hrabivosti začíná šílet a musí své peníze, které má ukryté co chvíli kontrolovat. A všechny, dokonce i sebe, podezírá z krádeže.

Jeho obě děti jsou zamilované, ale bojí se mu to říct a tak to tají. Eliška, jeho dcera, je zamilovaná do Valeriuse, což je Harpagonův správce, a ten jelikož její lásku opětuje, se snaží různě Harpagonovi podlézat kvůli tomu, aby si ji mohl vzít. Kleant, Harpagonův syn, je zamilovaný do Mariany což je krásná, ale chudá dívka, která se stará o svou matku. Situace se ovšem ještě vice komplikuje, poté co se Harpagon zamiluje do téže dívky co jeho syn. Najímá si dohazovačku jménem Frosina, která je mistryní manipulace a domluví mu s ní sňatek. Harpagon chce navíc svého syna oženit s bohatou vdovou a svou dceru provdat za bohatého starce Anselma, který nepožaduje věno. Frosina se ale dozví o mladé lásce a navíc poté, co ji Harpagon odmítne zaplatit za její služby, lituje toho, co udělala a rozhodne se mladým pomoci.

Do děje vstupuje ještě Čipera, který je s Kleantem domluven a ukradne Harpagonovi jeho truhličku s jeho penězi. Jakmile Harpagon zjišťuje, že mu chybí jeho peníze okamžitě zavolá komisaře a před ním se veškerá tajemství odhalí. Největším překvapením je to, že Anselmo je otec Valeria a Mariany.

Harpagon nakonec tedy oba sňatky svých dětí povolí pod podmínkou, že veškeré výdaje zaplatí Anselmo.

**II. část**

Postavy:

* Harpagon – Je 60letý vdovec a lichvář, který je velice bohatý ale lakomý, má dvě děti, dceru Elišku a syna Kleanta, na kterých šetří a omezuje je.
* Eliška – Je Harpagonova dcera, která je zamilovaná do Valéra.
* Valér – Je Harpagonův správce, který podlézá Harpagonovi, aby se mohl oženit s Eliškou.
* Kleantes – Je Harpagonův syn, který je zamilovaný do Mariany, o kterou se ovšem uchází i jeho otec.
* Mariana – Chudá dívka, která se stará o svou nemocnou matku. Zamilovala se do Kleanta.
* Čipera – Je zcela oddaný svému pánu Kleantovi. S myšlenkou, že svému pánovi pomůže, ukradl Harpagonovi jeho skříňku s penězi.
* Frosina – všetečná rádkyně (dohazovačka), která svou mazaností pomohla nejdříve Harpagonovi k Marianě

### Vyprávěcí způsoby

dialogy i monology, jazyk spisovný je v menší míře (např. u Anselma - šlechtic), objevují se věty zjišťovací, opakují se zdrobněliny

### Typy promluv

dialogy, monology

## III. část

### Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku

nespisovný jazyk- např. žvásty, sežral

vulgarismy- např. pitomec, parchant

## archaismy- např. trachtace (Hostina s jídlem a pitím), fortel(zručnost)

## Literárně-historický kontext

### Kontext autorovy tvorby

* vlastním jménem Jean Baptiste Poquelin, pseudonym používal proto, aby nekompromitoval (nepoškodil) rodinu
* francouzský dramatik, spisovatel, herec (proti vůli rodiny se stal komediantem)
* brzy se svými hrami proslavil, zejména mezi chudinou
* zabývá se otázkami mravnosti, pokrytectví, přetvářky, touhy po majetku
* spoluzaložil Skvělé divadlo, nedařilo se, skončil ve vězení pro dlužníky
* později si získal náklonost Ludvíka XIV. a stal se organizátorem královských akcí
* musel bojovat proti intrikám a osočování z řady odpůrců
* zemřel na jevišti při repríze své poslední hry Zdravý nemocný (tuberkulóza) 1673

Další díla: Škola pro muže, Tartuffe neboli Pokrytec, Měšťák šlechticem, Skapinova šibalství, Zdravý nemocný

### Literární/obecně kulturní kontext

**literární směr** - klasicismus - 17, a 18, století, napodoboval formy antického umění; jednota času, děje a místa, společnost má přednost před jedincem, přesná pravidla, rozdělení na vysoký styl (eposy, ódy, tragédie) a nízký styl (komedie, bajka, satira)

Další autoři: Pierre Corneille (Cid), Jean Racine (Faidra), Jean de la Fontaine (Bajky), Carlo Goldoni (Poprask na laguně, Sluha dvou pánů)